

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu

Petr Sojka
Úvodní slovo

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu, Vol. 23 (2013), No. 2, 65–66

Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/150215>

Terms of use:

© Československé sdružení uživatelů TeXu, 2013

Institute of Mathematics of the Czech Academy of Sciences provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.



This document has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ*:
The Czech Digital Mathematics Library <http://dml.cz>

Hey, why not ask for more?
Leonard Cohen

Jak patrně již z obálky, leitmotivem tohoto čísla je článek o rodině písem *kp*, o *kpfonts*. Příběh o historii této rodiny fontů je ukázkou možností a schopností jak lidského ducha, tak otevřených technologií a software.

Příběh autora článku je příběhem běžného středoškolského učitele matematiky, který se vlastním dlouholetým úsilím, pílí a postupným sebevzděláváním dopracoval na autora jedné z největších, nejflexibilnějších rodin písem. Návrh písem, zvláště pak i matematické sady znaků, je přitom považován za svatý grál grafického designu, a autor na fontech pracoval a zákonitosti jejich designu se učil ve svých volných chvílích ve svém středním věku. To vše by nebylo možné bez otevřenosti a dostupnosti všech softwarových nástrojů a balíků volně poskytnutých autory jako „Labour of Love“, a bez jejich dostupnosti v archivech jako je CTAN a distribucích jako je T_EXlive. To dává možnost tvořivé autory žádat o více a více, a příběh o *kp* fontech ukazuje, že i na první pohled nerealistické požadavky mohou být vyslyšeny a uskutečněny.

Článek zaujme i ukázkami variant matematické sazby a bohatostí variant řezů fontů a jejich podporou v NFSS L^AT_EXu.

Článek kolegy Šustka ilustruje možnosti METAFONTu pro vytváření barevných obrázků a práci s vrstvami. I když podobné věci byly v roce 1977, kdy Knuth METAFONT navrhoval, mimo představitost většiny uživatelů, dnes se nad podobnými možnostmi již nikdo příliš nepozastavuje.

Překlad článku Petera Wilsona je dalším příspěvkem pro začínající uživatele L^AT_EXu prezentující tři zajímavé problémy a jejich řešení.

Tomáš Hála píše o atraktivní a žádané problematice sazby bibliografických citací podle platné a poměrně nedávno aktualizované normy ČSN ISO 690. Víím, že na její podpoře formou otevřeného software se již pracuje a doufám v její zveřejnění v některém z příštích čísel Zpravodaje.

Závěrem zmiňuji v návaznosti na články v čísle citát Pieta Heina. Ten Donald Knuth považoval za tak důležitý a charakteristický pro svůj přístup k sazbě, programování a životu, že si ho nechal vytesat do kamene tvaru superelipsy u vstupních dveří jeho domu, aby ho měl stále na očích:

*The road to wisdom?
Well, it's plain and simple to express:
Err and err and err again
But less and less and less.*

Čtenářům přeji rychlé iterování podle tohoto citátu, a to nejen při sazbě
T_EXem.