

Učitel matematiky

Alena Šarounová

Perspektiva

Učitel matematiky, Vol. 3 (1995), No. 4, 59–60

Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/152849>

Terms of use:

© Jednota českých matematiků a fyziků, 1995

Institute of Mathematics of the Czech Academy of Sciences provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.



This document has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ: The Czech Digital Mathematics Library* <http://dml.cz>

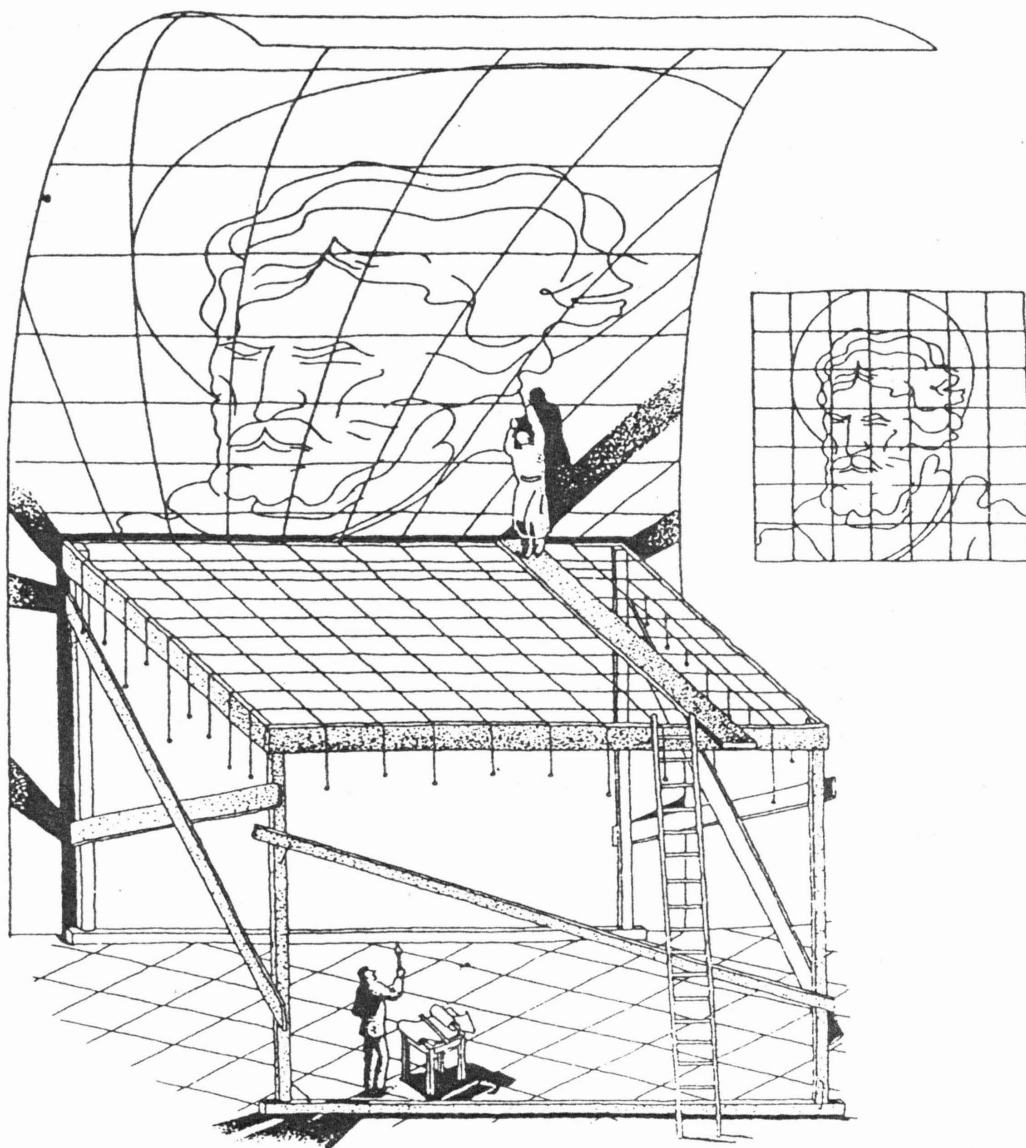
PERSPEKTIVA

Jednou z oblastí lidské činnosti, které velmi přispěly k rozvoji geometrie (a také ji využívají), je výtvarné umění. V minulých letech jsme na pultech nacházeli řadu knih, které nám zpřístupňovaly umělecká díla prostřednictvím fotografií a zajímavých historických údajů, ale jejich autoři, většinou historikové umění, se nezabývali jejich geometrickou stránkou. Ve srovnání s meziválečným obdobím, kdy měli zájemci o výtvarné umění k dispozici nejen knihy Františka Kadeřávka, ale i četné příručky další (velmi přehledná je *Deskriptivní geometrie v praxi* B. Ritschla a B. Ritschlové – Vaněčkové z roku 1938, kterou vydala Československá grafická unie), byl náš současný výběr chudý. Proto velmi vítám knihu Alison Coleové *Perspektiva*, která vznikla ve spolupráci s Národní galerií v Londýně a vyšla letos v překladu Jany Solperové v edici *Umění zblízka* (Perfekt, Bratislava 1995).

Obsah knihy nejlépe vystihuje její podtitul: *Vizuální průvodce teorií a technikami — od renesance k pop artu*. Poměrně stručný text je doplněn řadou krásných ilustrací uměleckých děl, jejich důležitých detailů a historických nástrojů užívaných výtvarnými umělci. Výklad doprovázejí četné náčrtky, přehled děl, která jsou v textu uvedena, slovníček odborných termínů a rejstřík.

Knihu vřele doporučuji učitelům matematiky, výtvarného umění i historie. Myslím, že by slušela každé školní knihovně.

ALENA ŠAROUNOVÁ



Znázornění postupu práce při malbě kleneb
Převzato z recenzované knihy F. Kadeřávka