

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu

Pavel Stríž; Vít Zýka; Michal Mádr

Nové a staronové knihy

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu, Vol. 20 (2010), No. 1-2, 121–126

Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/150002>

Terms of use:

© Československé sdružení uživatelů TeXu, 2010

Institute of Mathematics of the Czech Academy of Sciences provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.



This document has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ*:
The Czech Digital Mathematics Library <http://dml.cz>

Nové a staronové knihy

PAVEL STRÍŽ, VÍT ZÝKA, MICHAL MÁDR

The L^AT_EX Graphics Companion

Michel Goossens, Frank Mittelbach,
Sebastian Rahtz, Denis Roegel, Herbert Voß

Vydání: druhé.

Počet stran: 976 (z toho 32 barevných).

Vazba: brožovaná.

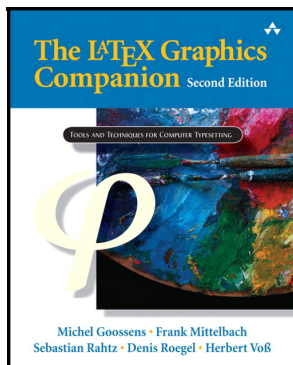
Rok vydání: 2007.

Vydavatel: Addison-Wesley Professional.

ISBN-13: 978-0-321-50892-8.

Informace od vydavatele:

www.awprofessional.com/title/0321508920



Druhé, upravené a rozšířené vydání této knihy je opět T_EXový počín. Seznámí čtenáře s řadou starších i novějších balíčků a nástrojů vhodných k přípravě obrázků, diagramů, schémat atd.

Především se jedná o nové ukázky v PStricks a METAPOSTu, představení balíčků na práci s 3D grafikou, popis balíčku xcolor, ukázky prezentací v třídě beamer, možnosti sazby hudby a řady her (bridž, šachy – běžné i čínské, sudoku, go, vrhcáby, křížovky). Kniha je doplněna ukázkami, jednak zdrojovými kódy a také příslušnými výstupy. Ukázek je dohromady více než 1100!

Na stránkách <http://www.ctan.org/tex-archive/info/examples/lgc2/> naleznete zdrojové kódy a nezbytné datové soubory všech ukázek.

Autoři typu dostupných souborů shrnují takto.

Přípona	Dávka	Upřesnění typu vstupního souboru
ltxb	runltxb	L ^A T _E Xový dokument ve třídě beamer.
pltx	runpltx	L ^A T _E Xový dokument užívající PStricks do PDF.
ptx	runptx	Ukázky v MusiX _T E _X u.
pic	runpic	Soubory jazyka Pic.
ly	runly	Vstup pro program LilyPond.
abc	runabc	Zdrojový kód pro preprocesor ABC.
abcplus	runabcpl	Zdrojový kód pro preprocesor ABCplus.
mp	runmp	Zdrojové soubory programu METAPOST.
m4	runm4	Makra programu Dpic.
pmx	runpmx	Zdrojové soubory preprocesoru PMX.
mtx	runmtx	Zdrojové soubory preprocesoru M-T _x .

Autoři v souboru `readme` upozorňují, že po nutných zásazích (včetně na Linuxu) lze rozběhnout dávkové soubory a užít např. `runltx 6-7-21.ltx`. Takový dávkový soubor spustí násobně \LaTeX či jiné programy, z komentářů aktivuje přepínače a speciální funkce. Také autoři doporučují vyzkoušet dávkový soubor `runall`, např. `runall 3-`, který vygeneruje příslušné obrázky, jejichž zdrojové soubory začínají názvem `3-`.

Podpůrná webová stránka hlavního autora (<http://xml.web.cern.ch/XML/lgc2/>) obsahuje upravené a rozšířené kapitoly *PostScript fonts and beyond* a také *PostScript and PDF tools*. V rámci této knihy vzniká navíc dokument *The X_YT_EX Companion: T_EX meets Opentype and Unicode*.

PSTricks – Grafik mit PostScript für T_EX and L^AT_EX

Herbert Voß

Vydání: 5. upravené a rozšířené.

Počet stran: 898 (z toho 64 barevných).

Vazba: brožovaná.

Rok vydání: 2008.

Vydavatel: Lehmanns Media | Dante e.V.

ISBN-13: 978-3-86541-280-5.

Webová stránka vydavatele:

<http://www.lob.de/>



Tato německy napsaná kniha představuje grafický potenciál balíku PSTricks a jeho balíčků. Je doplněna zdrojovými kódy s příslušnými výstupy.

PSTricks: Graphics and PostScript for T_EX and L^AT_EX

Herbert Voß

Vydání: první.

Počet stran: 912.

Vazba: brožovaná.

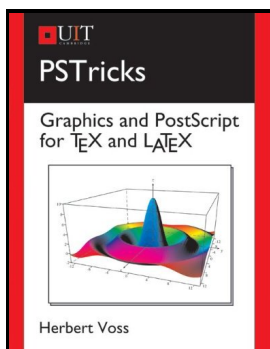
Rok vydání: 2010 (červenec).

Vydavatel: UIT Cambridge Ltd.

ISBN-13: 978-1906860134.

Webová stránka vydavatele:

<http://www.uit.co.uk/>



Kdo jazyku německému příliš nehoví, jako u minulé knihy, tomu doporučujeme autorem připravovaný překlad do jazyka anglického (březen 2010).

Kdo dává přednost ukázkám a podrobné dokumentaci jednotlivých balíčků, necht' navštíví webovou stránku <http://tug.org/PSTricks/>. Lze doporučit z le-
vého menu *Examples*, *Gallery* a *Packages*.

Mathematical Illustrations: A Manual of Geometry and PostScript

Bill Casselman

Vydání: první.

Počet stran: 336.

Vazba: vázaná.

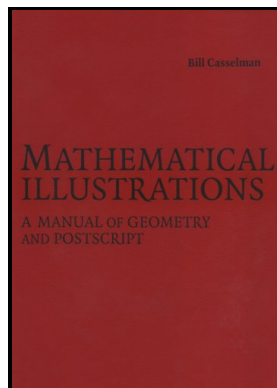
Rok vydání: 2005.

Vydavatel: Cambridge University Press.

ISBN-13: 978-0-521-83921-1.

Webová stránka vydavatele:

<http://www.cambridge.org/elt/cz/>



Tato kniha, kterou zároveň můžete získat v elektronické podobě na stránkách <http://www.math.ubc.ca/~cass/graphics/manual/>, se zaměřuje na předsta-
vení programovacích možností jazyka PostScript. Ve spodní části webové stránky
naleznete zdrojové soubory ukázek i knihovny v podobě INC souborů.

Table of Contents

Chapter 1 – Getting started

Chapter 2 – Elementary coordinate geometry

Chapter 3 – Variables and procedures

Chapter 4 – Coordinates and conditionals

Chapter 5 – Loops and arrays

Chapter 6 – Curves

Chapter 7 – Procedures as arguments

Chapter 8 – Non-linear transformations in 2D

Chapter 9 – Recursion in PostScript

Chapter 10 – Perspective and homogeneous coordinates

Chapter 11 – Introduction to drawing in 3D

Chapter 12 – Rigid motion in 3D

Chapter 13 – PostScript in 3D

Chapter 14 – Drawing surfaces in 3D

Chapter 15 – The regular polyhedra

Eseje o typografii

František Štorm

Vydání: první.

Počet stran: 157.

Vazba: brožovaná.

Rok vydání: 2008.

Nakladatelství: Revolver Revue.

ISBN-13: 978-80-87037-15-7.



František Štorm (*1966) je bezesporu největší český současný typograf, autor písem Střešovické písmolijny či též Storm Type Foundry (www.pismolijna.cz). V této knize esejů pro vydavatelství Revolver Revue autor popisuje své typografické vzory, studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, způsoby práce při tvorbě písem, motivace pro písmovou rozmanitost, nahlíží na tvorbu kolegů i nastiňuje své pedagogické zkušenosti.

Čtenář se dozví, co je stencil, jak se dělá fanzin, i jaké je doporučené univerzální knižní písmo. Více než technické vyprávění o serifech, kuželkách, či didotech jde však o popis vlivů a inspirativních setkání, o kontrastech mezi precizností i emotivní autentičností, o subjektivním vnímání krás, o rozmanitosti komerčních zakázek i komerčností, o preferenčních hodnotách a jejich posouvání. Typografická témata tím přesahují do obecnějších filozofických úvah.

Nekonformního a zajímavého umělce charakterizuje i místo, které si pro psaní esejů zvolil: psal u břehů Indického oceánu, které jsou daleko od každodenních domácích rozptýlení, kde je možné se dobře soustředit a rozlišit tak lépe věci podstatné a rozhodující. Kniha je bohatě graficky upravena písmy, kresbami i fotografiemi autora.

Obsah

- 01 Předmluva čili No More Fonts — 02 Kořeny a vzory —
- 03 Proč se dělá font — 04 Jak se dělá font —
- 05 Propagace typografie — 06 Konstrukční ideály —
- 07 Tvorba kolegů — 08 Písmo a emoce —
- 09 Tisk z výšky — 10 Výuka typografie —
- 11 Kouzlo fanzinu — 12 Jak dlouho trvá jedno písmo —
- 13 Duchovní význam typografie — 14 Přehled písem —

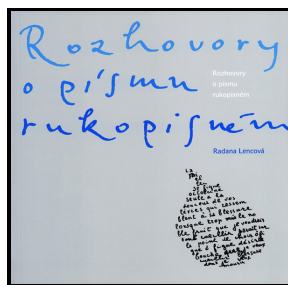
Příloha

20 písem z dílny autora: Alcoholica, AntiqueAncienne, AntiqueModerne, BahnhofRegular, Cobra, Compur, Genre, IdealGothic, JannonAntiqua, Libe-ziowes, Monarchia, Negro, Ohrada, Patzcuaro, Politic A, PreissigAntikva, SebastianTextPro, Serapion, Tenebra, TeutonNormal.

Rozhovory o písmu rukopisném

Radana Lencová

Vydání: první.
Počet stran: 152.
Vazba: brožovaná.
Rok vydání: 2007.
Nakladatel: Nakladatelství Svět.
ISBN: 978-80-902986-8-2.



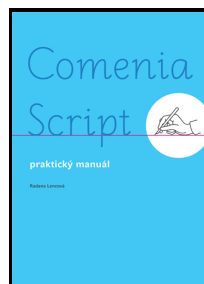
Hlavním tématem knihy je rukopisné písmo a kaligrafie v současné době. Jedná se o hloubkovou sondu a zároveň průzkum v oblasti rukopisného písma, kde cílem bylo zjistit, jakou úlohu má školní psací vzor v běžném denním životě a jaké má dnes postavení kaligrafie jako obor umění v naší „počítačové“ době.

Základ knihy tvoří rozhovory se čtyřicetivaceti osobnostmi české typografie a grafického designu včetně ukázek jejich rukopisů a tvorby – především kaligrafického charakteru (Josef Týfa, Jan Solpera, Clara Istlerová, František Štorm, Aleš Najbrt, Robert V. Novák a další), obsahuje rovněž i rukopisné faksimile již nežijících osobností české typografické a kaligrafické tvorby (Vojtěch Preissig, Oldřich Menhart, František Muzika, Oldřich Hlavsa a řada dalších). Kniha byla vydána ve spolupráci s nakladatelstvím Svět a grafickou podobu vytvořila Radana Lencová.

Comenia Script, praktický manuál

Radana Lencová

Vydání: první.
Formát: A5.
Vazba: brožovaná.
Rok vydání: 2008.
Nakladatel: Nakladatelství Svět.
ISBN: 978-80-902986-9-9.



Manuál k nové psací latině „Comenia Script“ je vytvořený pro nácvik jednoduché psací abecedy. Využijí ho především učitelé, rodiče dětí na základních školách a všichni, kteří se zajímají o kultivaci rukopisného písma. Součástí manuálu je samostatná příloha, sestavená z pracovních listů k základní psací abecedě, speciálně připravená pro praváky a leváky. Obsahuje také pracovní listy k nácviku kaligrafické formy s použitím plochého seřízlého pera.

Praktický manuál je jednou z hlavních didaktických pomůcek k abecedě Comenia Script.

Grafologie – více než diagnostika osobnosti

Jan Jeřábek

Vydání: páté rozšířené.

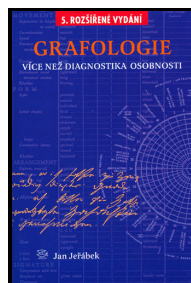
Počet stran: 280.

Vazba: vázaná.

Rok vydání: 2003.

Nakladatel: ARGO.

ISBN-10: 80-7203-524-X.



Jedná se o objektivní, vědeckou, stručnou, výstižnou a přitom precizní učebnici vhodnou i pro začátečníky.

Přehlednost umožňuje snadné listování a časté nahlížení při práci nad grafologickým rozbohem. Obsahuje „stupně fixace“, které u Schönfeldovy knihy (druhá zmíněná kniha) ještě nenajdeme. Vědecký, exaktní jazyk vychází vstříc všem vědeckým oborům, které se chtějí s grafologií seznámit v její seriózní podobě. Na konci knihy je zmíněn přehled základních psychologických typologií.

Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky

Vilém Schönfeld

Vydání: čtvrté.

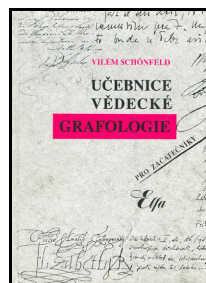
Počet stran: 285.

Vazba: vázaná.

Rok vydání: 2007.

Nakladatel: Elfa.

ISBN: 978-80-86439-10-5.



Schönfeldova Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky patří k základním dílům české grafologické literatury, ale i ve světovém kontextu patří k nejkvalitnějším. Pro Schönfelda byla grafologie diagnostickou metodou, o jejíž praktické použitelnosti, ale i o možnostech a mezích, se každodenně podstatnou část svého života přesvědčoval.

Jeho pojetí grafologie bylo podloženo psychologickým vzděláním, důkladnými kritickými znalostmi světové grafologické literatury, ale i rozsáhlou poradenskou praxí. Náznornost výkladu je podpořena bohatými písmovými ukázkami a připojené interpretační tabulky mohou sloužit k praktickému využití pro hlubší zájemce.